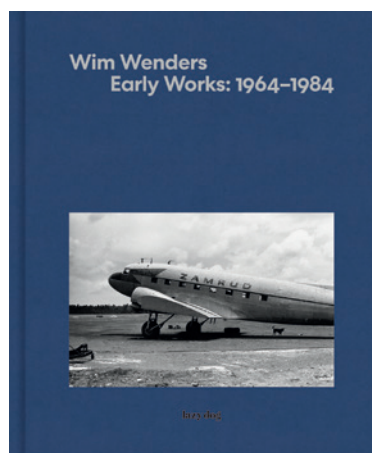




## Wim Wenders Early Works: 1964–1984



**Fotografie**  
Wim Wenders

**Testi**  
Simone Azzoni

**Traduzioni**  
Maria Serafini

**Book design**  
Bunker

**21 × 26 cm**  
**64 pagine**  
**Cartonato**  
**Italiano/Inglese**

**€ 45**  
**Isbn 978-88-98030-75-0**  
**Disponibile da**  
**settembre 2024**

### Punti chiave

- Wim Wenders è un regista di fama internazionale e uno tra i massimi esponenti del cinema contemporaneo tedesco
- Venti scatti in bianco e nero appartenenti alla primissima fase espressiva di Wenders, raccolti tra il 1964 e il 1984
- Un libro rivolto a un pubblico vasto, estimatore del grande regista e dello stile che contraddistingue il maestro del cinema tedesco contemporaneo

Wim Wenders raccoglie in questo volume venti fotografie in bianco e nero, realizzate tra il 1964 e il 1984. Si tratta di scatti sparsi, catturati tra Algeria, Inghilterra, Indonesia, Islanda, Australia, Stati Uniti e Russia. I soggetti sono i più diversi: panoramiche su paesaggi naturalistici, scorci di quotidianità di paese o metropolitana, vedute liriche e malinconiche in cui l'elemento umano sbiadisce o risalta con forza. Il grande regista ci offre, in maniera indiretta e non programmatica, una via d'accesso per accostarsi al proprio stile e intuire la visione che anima il proprio sguardo sul mondo.

Nel testo introduttivo, il curatore e critico d'arte Simone Azzoni cuce assieme le storie che animano questi scatti, accompagnando una riflessione che si snoda attraverso la primissima fase espressiva del grande maestro tedesco e si amplifica a tutta la sua carriera.

Si aggiunge alla selezione di immagini un'intervista esclusiva, rivolta al regista sempre da Azzoni, attraverso la quale si indagano le convinzioni poetiche che motivano scelte ricorrenti nella carriera del regista, una panoramica sulle invariante espressive della produzione artistica interdisciplinare di Wenders.

### Wim Wenders

(Düsseldorf, 1945) È considerato uno dei più rinomati rappresentanti del cinema contemporaneo. Oltre a pluripremiati lungometraggi come *Paris, Texas*, *Wings of Desire* e *Perfect Days*, il suo lavoro di sceneggiatore, regista e produttore comprende anche numerosi documentari innovativi come *Pina*, *Buena vista social club*, *Il sale della terra* e *Anselm*. Wenders è anche un acclamato fotografo le cui opere sono esposte in mostre in tutto il mondo. Nel 2012, Wim e Donata Wenders hanno creato la Fondazione Wim Wenders, senza scopo di lucro, che riunisce il lavoro cinematografico, fotografico e letterario di Wenders per renderlo permanentemente accessibile al pubblico.

### Simone Azzoni

(Asola, 1972) È critico d'arte e docente di Storia dell'arte contemporanea presso lo IUSVE. È docente di Estetica delle arti visive presso l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia. Insegna Lettura critica dell'immagine e Storia dell'Arte presso l'Istituto di Design Palladio. Ha curato numerose mostre in luoghi non convenzionali in Italia e all'estero. È creatore e direttore artistico di Grenze – Arsenali Fotografici. Ha pubblicato per Universitaria, Lazy Dog e Mimesis.



Lazy Dog Press srl  
Milan  
[www.lazydog.eu](http://www.lazydog.eu)  
[info@lazydog.eu](mailto:info@lazydog.eu)

Wim Wenders  
**Early Works: 1964–1984**

